

## leviedelfool a Teatri di Vetro: tra Van Gogh e cineserie kitsch

13 novembre 2015 di [paneacqua culture](#) [Lascia un commento](#)

Laura Novelli | Un'immagine di donna morbidamente sensuale, esotica, allusiva, che si staglia in proskenio, silenziosa e ipnotica, girando con crescente velocità un ombrellino cinese appoggiato sulla spalla. Accenna un sorriso sempre più contagioso fissando il pubblico per svariati minuti con minuzioso vigore. Musica già alta. Pioggia di petali dall'alto. Microfoni e sedie pronti a prendere vita. Qualcosa di arioso e allo stesso tempo concreto, fisico, attraversa l'atmosfera iniziale di "Made in China, postcards from Van Gogh" che, prodotto dalla Fondazione Teatro della Toscana, Leviedelfool ha presentato nei giorni scorsi nell'ambito del festival Teatri di Vetro 2015, tornando nel cartellone della vivace rassegna capitolina dopo la prova felice di "Requiem for Pinocchio" (era il 2013).



E se in questo nuovo, maturo, lavoro della compagnia romana (già nota per la ricerca attivata nella "Trilogia dell'Essere") l'incipit si declina tutto al femminile facendo leva su un'ottima interprete (e cantante) quale la ventitreenne Claudia Marsicano, l'ossatura drammaturgica poggia sulle qualità performative di Simone Perinelli (anima del gruppo con Isabella Rotolo), qui particolarmente incline ad un certo nervosismo scenico e a continui passaggi di registro espressivo che scandiscono le tappe di un monologo a tratti ossessivo, a tratti lirico, a tratti folle, a tratti ironico.

D'altronde i "materiali" di partenza, rielaborati con illuminata originalità, rappresentano essi stessi una mappa di stimoli estremamente fluidi ed eterogenei essendo costituiti da alcune lettere del grande pittore olandese citato nel titolo (indirizzate a Theo, Emile Bernard e alla sorella Wilhelmina) e, ancor meglio, dalla capacità visionaria che li si sprigiona entrando in relazione – o confliggendo – con le sue opere più note e con la mercificazione che oggi, in Cina come altrove, si attua della sua grande arte (ma direi dell'Arte in genere), negando valore all'unicità dell'atto creativo e (con)fondendo giocoforza i confini tra creatività e artigianato, opera e operazione commerciale.

Sarebbe tuttavia banale ridurre il nocciolo del discorso ad un fin troppo scontato paragone tra la potenza e l'autenticità della pittura di Van Gogh e, di contro, la serialità dimessa, sfacciata e kitsch delle cineserie odierne perché qui in realtà, secondo me, Perinelli (autore e regista oltre che interprete) ha costruito un "concerto teatrale" sul tema della perdita del centro, dello smarrimento umano, dello "smarginamento" valoriale ed emotivo in cui ci dibattiamo quotidianamente e in cui, tanto più, si dibatte oggi l'Artista (tema tra l'altro già trattato nel precedente "Macaron").

Questa perdita del centro accompagna i passaggi più intensi del testo, laddove Perinelli/Van Gogh ragiona sul tema della perdita e dell'abbandono facendo un esplicito richiamo al dipinto "La sedia vuota" o sul senso della pausa o sulla follia stessa, richiamando l'episodio biografico dell'orecchio tagliato a sua volta trasfigurato in un altro celebre quadro di Van Gogh, "Autoritratto con orecchio bendato".

Ma a ben vedere questa uscita dal centro innerva la struttura stessa dello spettacolo, pensato come un montaggio di momenti diversi, complementari e simultanei che assumono la forma di un mosaico di spunti, rimandi, metafore, situazioni affidate ad un Perinelli performer più che personaggio, intento ora ad



### IMPORTANTE! IL TUO LIKE SEGUI PAC



PAC - Pane...  
6,7 mila "Mi piace"

Mi piace questa Pagina

### PUNTI DI VISTA

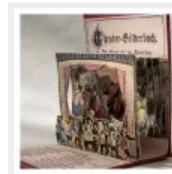
**All'insegna di Shakespeare: su WS Tempest del Teatro del Lemming**

LAURA BEVIONE | La Tempesta,



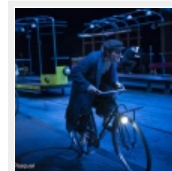
**Perché andiamo a teatro? La scena nel sistema della conoscenza**

MICHELA MASTROIANNI | Il



**Uomini e no: la rilettura della Storia affidata ai giovani, guidati da Rifìci e Santeramo**

RENZO FRANCABANDERA | Il



**PREMIO UBU per Franco Quadri 2017: i candidati alla vittoria finale**

RENZO



Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie da WordPress.com e dai partner selezionati.

Per maggiori informazioni e per scoprire come effettuare la rimozione o il blocco, consulta: [La nostra informativa sui cookie](#)

Chiudi e accetta

un'ulteriore perdita del centro?); è lei che illustra i rigidi dettami di quella filosofia del Feng Shui secondo la quale, ad esempio, l'immagine che appendiamo nelle nostre case "trasmette le informazioni relative al soggetto rappresentato ma porta con sé anche la vibrazione emanata da chi l'ha realizzato". E' lei, ancora, che sdrammatizza la tragedia e la pazzia visionaria dell'Artista virando verso spiragli di sarcasmo e di ironia. Spiragli forse non tutti risolti (alludo soprattutto all'episodio dell'orlo con relativa uccisione del giovane sarto cinese) ma necessari ad un contrappunto tematico sostanziale.

Sottolineato dal costante (e persino ossessivo) tappeto sonoro/musicale del bravo Massimiliano Setti, qui si rappresenta insomma un sogno/incubo che è poi il sogno/incubo della fine dell'Arte. E non è un caso che Perinelli abbia anche il tempo – siamo ormai all'epilogo – di leggere uno stralcio del comunicato stampa in cui si annuncia l'azzeramento da parte della Regione Lazio del consueto finanziamento attribuito a Teatri di Vetro. Segno dei tempi (duri) in cui la nostra cultura agonizza. Segno di quella miopia diffusa secondo la quale la creazione artistica non va più tutelata né difesa. Eppure un ombrellino cinese rimarrà sempre un ombrellino cinese. Anche se rassomiglia a un girasole di Van Gogh.

#### CONDIVIDI/ SHARE

Tweet

Condividi 29

★ Mi piace

Di' per primo che ti piace.

#### Correlati

**Il Pinocchio di Perinelli e la forza del melting pop**  
In "Novità"

**Teatri di Vetro 2013: le visioni degli artisti possono aiutarci a superare la crisi odierna**  
In "Novità"

**"Not here, not now": Cosentino e lo sberleffo alla Abramovic per interrogarsi sul senso dell'arte**  
In "Novità"

Filed Under: [Novità](#), [Recensioni](#), [Satura](#), [Scena](#), [Teatro](#)

Tagged With: [Claudia Marsicano](#), [Laura Novelli](#),

[LeVieDelFool](#), [Simone Perinelli](#), [Teatri di Vetro](#), [Teatro della Toscana](#)

« Con la Compagnia Ragli "vincere non è mai stato così facile"! »

E anche oggi si emigra domani: la nuova produzione di Teatrodilina »



Info paneacqua culture

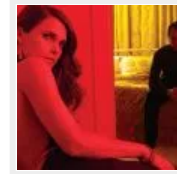
## Rispondi

Scrivi qui il tuo commento...

Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie da WordPress.com e dai partner selezionati.

Per maggiori informazioni e per scoprire come effettuare la rimozione o il blocco, consulta: [La nostra informativa sui cookie](#)

#### MANIACI SERIALI



**IMPLACABILE # 4 – L'impetoso parallelo: Travelers e The Americans a confronto**

ALBERTO CORBA |  
The ... [\[Read More...\]](#)



**Identikit SERIALI #4 | 3%: "Si avvicinano i giorni in cui si avvererà ogni visione"**

FEDERICA BASTONI |  
... [\[Read More...\]](#)



**Happy Valley e Misfits, ovvero quei terroni delle Midlands!**

IVANA SALVEMINI |  
Orfani ... [\[Read More...\]](#)

[ESPLORA IL NOSTRO ARCHIVIO NEWS](#)

#### PAC CANALEVIDEO

Alessandro Sciarroli interv...



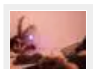
Uno dei nostri video reportage. Cercate gli altri sul nostro canale YOUTUBE  
<https://www.youtube.com/user/ArteCultureLive/videos>

#### VIDEO REPORTAGE RECENTI

**Roma, Italia, Teatro, Lavoro: video intervista ad Antonio Calbi, direttore del Teatro di Roma**



**Ikea\_ site specific: come abitare diversamente corpi e relazioni.**



[deu arte tra adolescenza e maturita](#)



[GLI ALTRI VIDEO IN ARCHIVIO](#)

#### ULTIMO TWEET PER PAC

Riprende al Piccolo Teatro Milano il [#Pinocchio](#) di [#AntonioLatella](#) Qui l'analisi di Renzo Francabandera cui...  
[fb.me/1rVIydp3X](https://fb.me/1rVIydp3X) 4 hours ago

Renzo Francabandera racconta THE BLACK'S TALES TOUR e PEDIGREE, ultimi spettacoli di Licia Lanera e Babilonia...  
[fb.me/94QqPZQmi](https://fb.me/94QqPZQmi) 18 hours ago

Una miniatura di piccole, solitarie e in fondo squallide esistenze, che non vanno oltre la plastica della loro...  
[fb.me/RLszhzO1](https://fb.me/RLszhzO1) 1 day ago

Segui [@PaneAcquaCult](#)

#### ULTIMI COMMENTI

Ancora Chi ama bruci... su Chi ama brucia, intervista ad...



Gli esperimenti del... su Gli esperimenti del destino ne...



glencoe su Ma quindi, va visto questo Pin...



La tragedia del cont... su La tragedia del contemporaneo,...



glencoe su L'oscuro tempo della gra...



Al Teatro Akropolis... su Al Teatro Akropolis lo stupore...

Totò e Vicé al Taorm... su Totò e Vicé il film: Vetrano-R...

#### RUBRICA – ARTE E PSICANALISI



##### La psicoanalisi di Frongia: L'Eclisse dei sentimenti

ROBERTA ORLANDO | L'avevamo già pregustato ... [\[Continua a leggere...\]](#)

**Brexit, USA e le elezioni  
drammaturgicamente perfette. L'Europa  
poco sexy e guardona, fra votazioni e arte**

Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie da WordPress.com e dai partner selezionati.

Per maggiori informazioni e per scoprire come effettuare la rimozione o il blocco, consulta: [La nostra informativa sui cookie](#)



[I POST PRECEDENTI](#)

**ARTE E CULTURE PREFERITE?**

Seleziona una categoria ▼

Questo sito non rappresenta una testata giornalistica, in quanto viene aggiornato senza periodicità. Pertanto, non può considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della Legge n. 62 del 7.03.2001.

### CALENDARIO

novembre: 2015

L	M	M	G	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

« Ott

Dic »

Questo sito non rappresenta una testata giornalistica, in quanto viene aggiornato senza periodicità. Pertanto, non può considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della Legge n. 62 del 7.03.2001.

### LOG IN

[Registrati](#)

[Accedi](#)

[RSS degli articoli](#)

[RSS dei commenti](#)

[WordPress.com](#)

[RETURN TO TOP OF PAGE](#)

[BLOG SU WORDPRESS.COM.](#)

☺

Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie da WordPress.com e dai partner selezionati.

Per maggiori informazioni e per scoprire come effettuare la rimozione o il blocco, consulta: [La nostra informativa sui cookie](#)